

Marta heeft vaak op veel sympathie kunnen rekenen: mensen hadden medelijden met de vrouw die hard moest werken om haar gasten te ontvangen. Ze kon niet rekenen op hulp van haar zuster. Maar dit verhaal is niet wat het lijkt.

Het vertelt over de situatie waarin Jezus zich bevond 'in het huis van Israël'. Er waren mensen als Marta. Zij waren trouw aan de Thora, zoals die aan hen werd voorgehouden: een geheel van regels en voorschriften, die het dagelijkse leven moesten ordenen. Zo waren er heel wat voorschriften voor het bereiden van een 'koosjere' maaltijd. Een hele opgave voor wie gasten moest ontvangen. Zo was de Thora eerder een juk op de schouders van de mensen, dan een hulp om het leven 'goed' te laten verlopen. Marta laat zien wat die interpretatie van de Thora met een mens doet.

Jezus heeft zich voortdurend tegen die enge interpretatie van de Tora verzet, vooral ook omdat mensen als Marta vaak een zwaar oordeel vellen over hen die niet leefden volgens die enge regeltjes. Toen Nico ter Linden het schilderij van Georges Herregods zag, zei hij: "Marta heeft de wet met de paplepel ingelepeld gekregen. Nu staat ze daar met haar paplepel om ermee naar Jezus en haar zus te meppen."

Maria zit *aan de voeten van de Heer*. Dat was letterlijk de plaats van de leerlingen. In arme scholen, waar weinig of geen banken zijn, zitten leerlingen nog altijd aan de voeten van hun leraar. Maria is dus beeld van de leerling van Jezus. Zij luistert naar zijn woord.

Haar naam is 'Maria'. Is dat toeval? Lucas

gaf haar dezelfde naam als die andere Maria, die zei tot de engel: '*De Heer wil ik dienen: laat met mij gebeuren wat u hebt gezegd.*' (Lc. 1, 37) Dat is een goede ingesteldheid en een gelovig antwoord van wie '*aan de voeten van de Heer*' zit. Zo wordt Gods Woord mens.

Wanneer Marta zich druk maakt over de situatie, 'roept' Jezus haar om Hem te volgen: '*Marta, Marta, ...*'. Tweemaal de naam noemen is typisch voor een bijbels roepingsverhaal. Jezus roept Marta om '*het goede deel*' te kiezen, net als haar zus.

In de huizen van onze wereld, onder meer in de kerk, lopen veel mensen rond zoals Marta. Ze zijn vooral bezig met wetten en procedures, regels en voorschriften, principes en structuren. En van daaruit oordelen ze over hun medemensen. Het echte leven ontgaat hen.

Jezus roept mensen bij hun naam om '*het goede deel te kiezen*' en te luisteren naar zijn Woord van leven. Niet het leven dat Marta leeft, geeft toekomst. De toekomst ligt in de houding van Maria: luisteren naar het Woord van de Heer en de weg gaan die Hij gegaan is, een weg van leven.

De Maria van het schilderij draagt – in tegenstelling met Jezus en Marta – geen sandalen. Dat doet ons denken aan Mozes bij de brandende doornstruik. Ook hij werd geroepen: '*Mozes, Mozes*'. En de Heer sprak: '*trek je sandalen uit, want de grond waarop je staat, is heilig.*' (Ex. 3, 4-5) De heilige grond van Gods nabijheid is de plaats waar leerlingen van Jezus luisteren naar zijn Woord. Zij kiezen 'het goede deel' en 'dat zal hen niet ontnomen worden'.

Toen ze verder trokken ging hij een dorp in,
waar hij gastvrij werd ontvangen
In het huis van een vrouw die Marta heette.
Haar zuster, Maria,
ging aan de voeten van de Heer zitten
en luisterde naar zijn woorden.
Maar Marta werd helemaal in beslag genomen
door de zorg voor haar gasten.
Ze ging naar Jezus toe en zei:
'Heer, kan het u niet schelen
dat mijn zuster mij al het werk alleen laat doen?
Zeg tegen haar dat ze mij moet helpen.'
De Heer zei tegen haar:
'Marta, Marta, je bent zo bezorgd
en je maakt je veel te druk.
Er is maar één ding noodzakelijk.
Maria heeft het goede deel gekozen,
en dat zal haar niet worden ontnomen.'

Lucas 10, 38-42

In het Licht van Gods Woord

God,
in Jezus is uw Woord mens geworden.

Wij willen leerling zijn van Hem.
Hem willen wij dienen.
Naar zijn Woord willen wij luisteren,
volgens zijn Woord willen wij leven.

Wij willen het goede deel kiezen:
leven met en voor mensen,
in liefde en nabijheid.

Roep ons telkens weer bij onze naam
en zet ons op de goede weg.
Roep ons terug
als wij het foute deel kiezen.

Mogen wij zo groeien
tot een gemeenschap
van liefde en leven
in het huis van deze wereld.

Amen.

Schilderij:
Georges Herregods



Aan de voeten van de Heer